

ЕЖЕМЕСЯЧНАЯ МОЛОДЁЖНАЯ ГАЗЕТА

# ПЛАНЕТА МОЛОДЫХ

16+

**Наши  
люди:**  
фильм, фильм,  
фильм  
стр. 8

**Психология:**  
осторожно!  
Токсично!  
стр. 14-15

**Мир спорта:**  
ГТО –  
итоги года  
стр. 10-11

**PRO молодёжь:**  
они дарят нам сказку  
стр. 16-17

**Модный ликбез:**  
сияй в Новом году  
стр. 20-21

ГОСТЬ  
НОМЕРА:

# АЛИСА КОРОЛЬКЕВИЧ:

ЕСЛИ ЕСТЬ МЕЧТА –  
ОБЕРЕГАЙ ЕЁ

СТР. 6-7



Новогодний спецвыпуск (99) 2024

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ МОЛОДЕЖНАЯ ГАЗЕТА  
**ПЛАНЕТА  
МОЛОДЫХ**

Издаётся с ноября 2016 года

#### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО Издательско-полиграфический комплекс  
«Лазурь» 623750,  
Свердловская область, г. Реж,  
ул. П. Морозова, 61 тел. (343)227-23-23  
E-mail: info@lazurprint.ru

#### ИЗДАТЕЛЬ

МБУ "Режевской исторический музей"  
623750, Свердловская обл., г. Реж, ул.  
Красноармейская, 3  
Тел./факс: (343-64) 3-11-26.

#### АДРЕС РЕДАКЦИИ:

г. Реж, ул. Красноармейская, 3  
НАШ ТЕЛЕФОН:  
(343-64) 3-11-26  
E-mail: pm-rezh@mail.ru

#### ОТВЕТСТВЕННЫЙ ЗА ВЫПУСК:

Главный редактор,  
Иевлева Ирина Юрьевна.  
8-900-20-44-655

Газета отпечатана в типографии «Лазурь»  
623750, Свердловская обл.,  
г. Реж, ул. П. Морозова, 61.  
Тел./факс: (343) 227-23-23

#### Газета распространяется бесплатно

в учреждениях культуры и спорта, учебных  
заведениях города. Все товары,  
рекламируемые в газете, подлежат  
обязательной сертификации, все  
услуги лицензированию.

За содержание рекламных материалов  
редакция ответственности не несёт.

Рукописи не рецензируются и не  
возвращаются. Авторы публикаций  
выражают исключительно собственную  
точку зрения, которая может не совпадать  
с мнением редакции.

Редакция внимательно знакомится  
с почтой и ответит на каждое ваше письмо.  
Материалы со значком \$ публикуются на  
коммерческой основе.

Дата выпуска 27.12.2024 г.

Подписано в печать по графику

23.12.2024 г. в 21.00

Фактически 23.12.2024 г. в 21.00

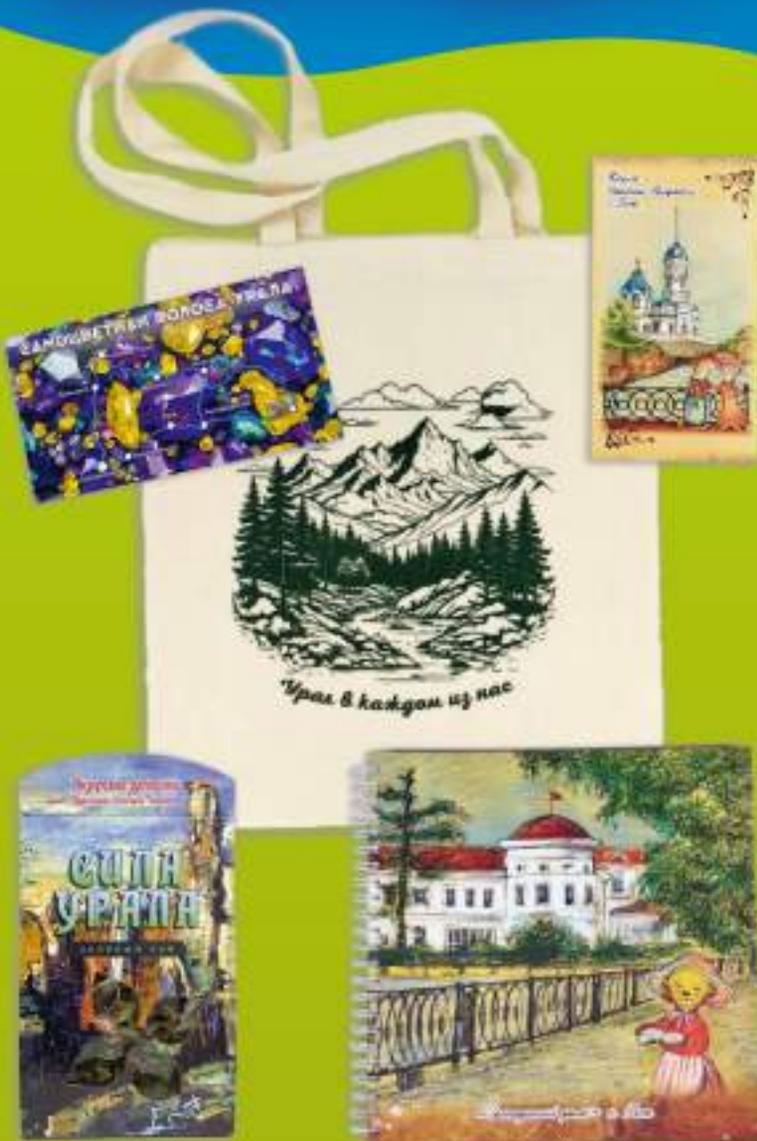
Заказ #2312

Тираж 750 экземпляров

Следующий номер газеты выйдет

10 февраля 2025 года.

ИЗДАТЕЛЬСКО-ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС  
**Лазурь**



- Упаковка
- Книги
- Журналы
- Календари
- Буклеты
- Открытки
- Этикетки
- и Море сувениров

РЕКЛАМА

г. Реж, ул. П. Морозова, 61  
(343) 227-23-23, 8 (909) 0052 636   
e-mail: digital@lazurprint.ru



# Спорт ЗА ЖИЗНЬ

**Проблема ВИЧ в нашем городе остается крайне актуальной и требует активного внимания, особенно со стороны молодёжи. Увеличение числа случаев заражения вирусом иммунодефицита становится серьезной угрозой, и необходимо предпринимать все возможные меры для информирования населения о методах профилактики и важности сдачи анализов.**

**В**ажную роль в решении этой проблемы играют спортивные учреждения, которые активно проводят мероприятия, направленные на привлечение внимания к теме ВИЧ. Спортивные турниры и мероприятия становятся не просто площадкой, транслирующей активный образ жизни, но и платформами для распространения информации о здоровье и безопасном поведении.

В декабре на стадионе «Сатурн» прошло спортивное мероприятие «МОЯ ЖИЗНЬ - В МОИХ РУКАХ!», приуроченное ко Дню борьбы со СПИДом. Уже второй год подряд стадион «Сатурн» проводит данное мероприятие, но в этот раз масштаб был увеличен. В соревнованиях приняли участие учащиеся школ №2, №5 и студенты Режевского политехникума. Всего было 7 команд по 5 человек. Участников ждали 7 этапов, которые состояли из спортивных, интеллектуального и даже музыкального этапов. 1 место заняла команда школы №5, 2 место - команда «КРЕСТОНОСЦЫ» (Режевской политехникум), и третье место забрала команда школы №3. Абсолютно все участники получили памятные призы, ведь



целью мероприятия была не победа, а именно привлечение внимания молодёжи к такой острой и важной проблеме.

В

этом году «Антей» даёт

отмашку новому старту армрестлинга турниром, который организаторы также посвятили Всемирному дню борьбы со СПИДом. Количество желающих принять участие порадовало организаторов.

Для заполнения турнирной сетки требовалось 24 спортсмена, а заявились 26, пришлось для двух пар устраивать квалификацию, и два спортсмена перешли в категорию болельщиков. Было определено три весовые категории: до 70 кг; до 80 кг и свыше 80 кг.

За столами сошлись в рукопашной борьбе ребята из секции атлетизма и спортсмены кроссфита. На тренировках парни уже изучили друг друга, и им было интересно, как обстоят дела в отношении армрестлинга у своих одно-

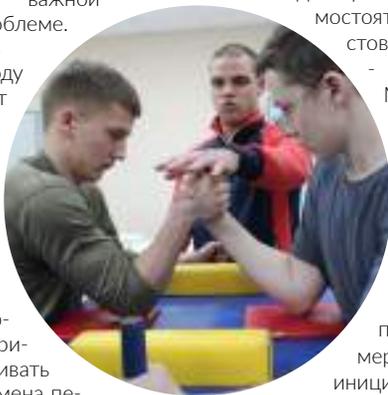
clubников, да ещё приехали спортсмены из села Останино.

Борьба проходила на трёх столах, ребята азартно соревновались, вкладывая в поединки всю свою силу, волю и выносливость. Напряжение в зале было колоссальное. И здесь были выявлены свои победители.

- До 70 кг - 1 место Савелий Зотов (А.В. Ежов), 2 место Степан Семёнов (занимается самостоятельно), 3 место Денис Першин (А.В. Ежов).  
- До 80 кг - Михаил Рыжков (А.В. Ежов), Влад Королёв (занимается самостоятельно), Сергей Пестов (Г.А. Фадюшина).

- Свыше 80 кг - Матвей Скалчёнков (А.В. Ежов), Дмитрий Путилов (Г.В. Колмакова), Кирилл Яковлев (Г.А. Фадюшина).

Очень приятно осознавать, что в нашем городе проходят подобные мероприятия. Такие инициативы способствуют формированию у молодёжи ответственного отношения к своему здоровью, повышают осведомленность о ВИЧ и привлекают юное поколение к спорту и физической активности.



Подготовила **Ирина Иевлева.**  
Фото автора.



# День героев Отечества

В Центре творческого развития 6 декабря состоялся XIV районный конкурс презентаций «Герои России». Конкурс был посвящен празднованию 80-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне. В этом году участникам предлагалось многообразие номинаций по секциям.

## 1 секция. Номинации:

-«Поэты-фронтовики»: о создателях музыкальных произведений: поэтах, композиторах;  
 -«Голоса войны»: о концертной деятельности артистов в годы войны;  
 -«Песни, рожденные войной»: отечественная музыкальная культура в годы войны.

Представлено: 12 презентаций, 17 участников, 12 педагогов, 9 образовательных организаций.



## Победители:

-1 место, школа №3, Безумова Мария, 6 класс: «Юлия Владимировна Друнина», учитель: Вьюкова Ольга Викторовна, Тарасюк Анастасия Алексеевна;

-1 место, школа №2, Голендухин Арсений, 4 класс: «Кто сказал, что надо бросить песни на войне...», учитель - Кокшарова Елена Сергеевна;

-1 место, школа №10, Сосновских Софья, Чаткина Елизавета, 6 класс: «Бьётся в тесной печурке огонь...», учитель - Медведева Светлана Владимировна;

-1 место, школа №30, Маркова Виктория, Клевакина Алиса, 6 класс: «Отечественная музыкальная культура в годы войны», учитель - Тодорив Юля Васильевна;

-1 место, школа №27, Блинова Дарья, Конева Юлия, 8 класс: «Песни фронтовых дорог», учитель - Лукянчук Лилия Андреевна.

**2 секция. Номинация «Железные герои войны»:** о военной технике в годы Великой Отечественной войны – оружие и боевая техника.

Представлено: 8 презентаций, 10 участников, 7 педагогов, 6 образовательных организаций.

## Победители:

-1 место, школа №1, Масленников Михаил, 9 класс, 15 лет; Соснина София, 10 класс, 16 лет: «Легендарная «Трехлинейка», учитель - Артемьева Светлана Юрьевна;

-1 место, школа №3, Семухин Матвей, 6 класс: «Танки Советского Союза периода Великой Отечественной войны», учитель - Осколкова Мария Васильевна.

## 3 секция. Номинации:

-«Спортсмены-герои»: о подвигах спортсменов во время Великой Отечественной войны;

-«Военные автомобилисты»: о водителях-героях;

-«ГАИ в годы войны»: о героях Госавтоин-

спекции в годы Великой Отечественной войны, материалы о работниках структур с функцией обеспечения безопасности на дорогах.

Представлено: 11 презентаций, 18 участников, 10 педагогов, 8 образовательных организаций.



## Победители:

-1 место, школа №13, Гафеев Марк, Павлов Тимофей, 5 класс, Бурлаков Егор, 2 класс: «Мы хотим всем рекордам ваши звонкие дать имена!», учитель - Гафеева Лариса Юрьевна;  
 -1 место, школа №27, Маньков Кирилл, 8 класс: «Война в дороге. Битва в пути», учитель - Лукянчук Лилия Андреевна.

Спасибо всем участникам и педагогам за большую исследовательскую работу и содержательные материалы. В следующем году мы вновь увидим презентации участников конкурса, узнаем много новой информации о подвигах наших героев.

Методист Центра творческого развития  
**Оксана Мокроносова.**

# В новый год с новыми рекордами

В начале декабря спортсмены атлетического зала «Бриз» приняли участие в первенстве Уральского Федерального округа по пауэрлифтингу (троеборье классическое), проходившем в Красноуфимске. В первенстве принимали участие спортсмены из Курганской, Свердловской, Тюменской, Челябинской областей, Ханты-Мансийского автономного округа, Ямало-Ненецкого автономного округа.

**Наши спортсмены добились следующих результатов:**

- **Власова Виктория** в категории до 47 кг заняла 1 место, собрав сумму трёх упражнений -240 кг, выполнила норматив кандидата в мастера спорта, установила 3 рекорда Свердловской области в дисциплине «Приседание со штангой» - 90 кг, «Тяга становая» - 107,5 кг, по «сумме трёх выполненных упражнений» - 240 кг.





- **Дмитриева Елизавета** в категории до 57 кг заняла 3 место, собрала сумму трёх упражнений -222,5 кг, выполнила норматив 1 спортивного разряда.

- **Васильева Полина** в категории до 63 кг заняла 5 место, собрала сумму трёх упражнений -200 кг, выполнила норматив 2 спортивного разряда.

- **Калинин Арсений** в категории до 48 кг занял 3 место, собрал сумму трёх упражнений -192,5 кг, выполнил норматив 3 юношеского разряда.

В категории до 74 кг принимали участие

12 спортсменов из разных регионов России, среди них - двое спортсменов из нашего города.

- **Баннх Никита** в категории до 74 кг занял 7 место, собрал сумму трёх упражнений - 422,5 кг, выполнил норматив 1 спортивного разряда.

- Чепчугов Иван в категории до 74 кг занял 8 место, собрал сумму трёх упражнений - 397,5 кг, выполнил норматив 2 спортивного разряда.

В категории до 93 кг принимали участие 9 спортсменов из разных регионов России, сре-

ди них - двое спортсменов из нашего города.

- **Луфференко Сергей** в категории до 93 кг занял 8 место, собрал сумму трёх упражнений - 390 кг, выполнил норматив 3 спортивного разряда.

- **Отавин Дмитрий** в категории до 93 кг занял 7 место, собрал сумму трёх упражнений - 415 кг, выполнил норматив 3 спортивного разряда.

Подготовил тренер-преподаватель  
МБУ ДО «Спортивная школа»  
**Сергей Власов.**

## 6 призовых мест. Круто? Круто!

1 декабря прошло открытое первенство Серовского городского округа по киокусинкай-карате, посвященное памяти кавалера ордена Мужества Константина Гусева. Соревнования проходили в трех дисциплинах: кумите, ката и впервые - в дисциплине кобудо (бодзюцу). Практически 200 спортсменов прибыли из Серова, Североуральска, Краснотурьинска, Верхотурья, Лобвы, Нижней Туры, Верхней Салды, Нижней Салды, Челябинска, Югорска и Урая (ХМАО). Конечно же, первенство не могли пропустить и режевляне - юнармейцы ВПК «Разведчик».



**Никита Наймушин на соревнованиях набирался опыта и учился у своих старших товарищей**



**ВПК «Разведчик» вернулся домой с призовыми местами**

На турнире перед собравшимися выступили участники Серовского клуба «Боевое братство». Они поприветствовали спортсменов, пожелав им успешных выступлений, а также пригласили посетить выставку вооружения. Никита Наймушин, ученик 2А класса школы №2, занимается карате полгода. Юный спортсмен не занял призового места - участие в первенстве стало для него одним из первых крупных соревнований. «Я посмотрел, как дерутся соперники и выступают старшие това-

рищи. Мне очень понравилась выставка: нам дали поддержать оружие и рассказали, как оно применяется во время боя», - поделился впечатлениями Никита.

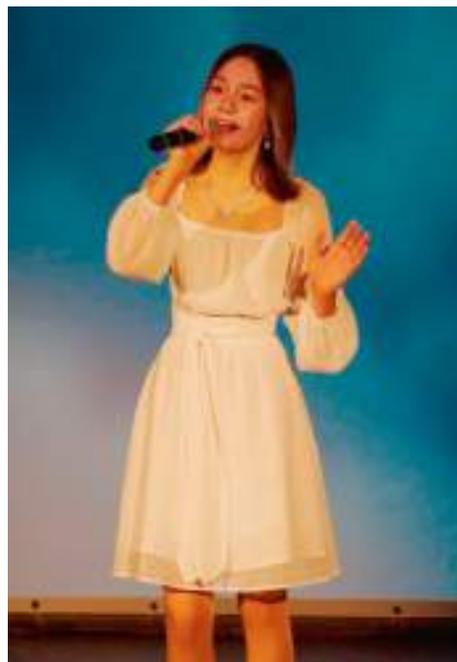
Из 12 спортсменов с призовыми местами домой вернулись шестеро. Ребят наградили кубками, медалями и дипломами.

**Дарья Обласова.**  
Фото: **И.В. Зырянова.**



# Магия Музыки:

Вдохновит, поддержит,  
откроет новые  
возможности



**Любите ли вы музыку? Она сопровождает нас на протяжении всей жизни. Во время каких-то событий любимые песни могут стать как фоном для повседневных дел, так и источником вдохновения. Строчки из любимых композиций могут поддерживать, помочь пережить грусть или зарядить энергией. Но что, если музыка для кого-то не просто увлечение, а любимое дело, которому человек посвящает практически все свое время? И именно оно помогает раскрыть талант, найти новых друзей и приносит яркие краски в жизнь.**

**С**егод-  
ня мы  
позна-  
комим  
вас,

дорогие читатели, с Алисой Королькевич. Девочке, в жизни которой музыка занимает, пожалуй, главное место.



**- Алиса, расскажи немного о себе: сколько тебе лет, в каком классе учишься, в какой школе?**

- Мне 14 лет, учусь в 8 классе школы №10.  
- Творчество занимает большую часть в

**твоей жизни. Сколько лет тебе было, когда ты стала посещать занятия по вокалу?**

- Я начала заниматься вокалом в 2015 году, когда мне было 5 лет. Почему именно вокал? Потому что именно это дело мне нравится больше всего. Я живу музыкой. Когда поешь, ты погружаешься в нее с головой и словно плывешь по строкам песни. Также мои родители музыканты, я с детства нахожусь в творческой атмосфере. И это оказало огромное влияние на мой выбор.

**- Можно ли сказать, что тебя вдохновил пример родителей?**

- Да, в особенности вдохнови пример моей

мамы – Марины Королькевич. Когда я была маленькой, она часто брала меня с собой на репетиции. И, глядя на ее воспитанников, на маму, я поняла, что музыка – это то, что мне нужно. Я хочу петь!

**- За эти годы ты участвовала во многих конкурсах. Расскажи о некоторых из них.**

- Да, в моей жизни было огромное количество международных, областных, региональных и районных конкурсов, фестивалей: международный конкурс детского и юношеского творчества «Уральский сувенир», международный конкурс детского и юношеского творчества «Транзит», международный фестиваль-конкурс





детских, юношеских взрослых и профессиональных творческих коллективов «Краски народов мира», международный конкурс-фестиваль песни, музыки, театра и танца «Малахитовый узор», международный конкурс «Великая моя страна», районный конкурс вокального мастерства «Молодые голоса Режа» и т.д. Буквально недавно – 22 ноября, наша студия вокального мастерства «Унисон» принимала участие в XIII Областном конкурсе творческих коллективов "Звёздные россыпи-2024", который проходил в г. Иrbите. Я заняла достойное, почетное место – Диплом 2 степени. Каждый конкурс несет в себе много нового и интересного. Участие в них, это всегда большой бесценный опыт для меня, а также новые знакомства.

**- Какую песню или композицию ты больше всего любишь исполнять?**

**И можешь ли ты выделить наиболее любимый жанр музыки?**

- Больше всего из композиций, которые я пела и пою, я люблю «Белые ангелы» Алисы Кожихиной. С этой песней и временем у меня связано много хороших воспоминаний. Из жанров я больше всего люблю исполнять лирические произведения. Конечно, мне нравится и динамичная музыка, но лирика у меня в душе. Но песни, где в музыку и текст авторы вкладывают душу, находят у меня наибольший отклик. Под такие треки можно о чем-то подумать, помечтать и т.д.

**- Помимо пения чем ты увлекаешься?**

- Помимо вокала, в свободное время, я люблю заниматься творчеством: делать что-то своими руками. Мне нравится рисовать, лепить, украшать. Кстати, даже во время занятий хобби, я слушаю музыку, иначе вдохновение не такое бурное происходит)). Иногда, во время процесса, в голове столько идей сразу возникает, что многие работы откладываю, они так и остаются недоделанными. Также в этом году я вступила в «Движение первых» - принимаю участие в творческих мероприятиях. Ну, и люблю смотреть сериалы, особенно комедии или романтику.

**- Есть ли какие-то творческие планы на ближайшее время: выступления, конкурсы, поездки? (прим.: интервью проходило до новогодних праздников).**

- Планов на ближайшее время очень много: будут и выступления, и поездки, и конкурсы. Так все и не перечислить. Их список постоянно пополняется, порою внезапно. В декабре у нас будет концерт, посвященный закрытию Года семьи, я буду выступать. Конечно же, готовимся к новогодним спектаклям – я буду играть роль Снегурочки. Ну, а остальное пока оставим в секрете.

Возможно, не все наши читатели нашли любимое хобби или дело. Это не страшно – не понять себя в подростковом возрасте. Главное – продолжайте пробовать что-то новое, вдохновляйтесь историями героев нашей газеты, своими кумирами, интересными книгами и фильмами. Рано или поздно вы «поймаете волну». И любимое дело станет опорой в трудные времена и маленькой радостью в жизненной рутине.

Подготовила **Дарья Обласова**  
Фото из архива семьи Королькевич





# А что же там, на заднем плане?

Когда смотришь фильм, проникаешься игрой актёров, их диалогами, эмоциями... А что же там - на заднем плане? Персонажи, люди, актёры массовых сцен. Как они играют свои роли, насколько они важны в общем кадре, сегодня мы решили узнать об этом у наших земляков. Евгений Потапов и Павел Ермолаев снялись в массовых сценах фильма «Роднина», снятом о трёхкратной олимпийской чемпионке, живой легенде, выдающейся фигуристке Ирине Родниной.

**М**ы решили узнать у Жени и Паши, как им удалось попасть на съёмочную площадку и что интересного там происходило.

**- Расскажите, как вы попали на съёмки?**

**Евгений:** эту идею предложил Паша, есть специальные группы для актёров массовых сцен, он увидел там приглашение, скинул мне, мы подали заявку и... забыли. Потом пришло сообщение, что мы приняты, просили прислать фото и своё описание.

**Павел:** это кастинг-агентство специально для фильмов или сцен, которые снимают у нас, в Екатеринбурге. Этот фильм довольно крупный,

множество сцен требуют массовки, поэтому нам повезло оказаться там. Заявки мы подали почти 1,5 года тому назад. После того, как заявки одобрили, нам сообщили, что проект временно заморожен. Мы даже не надеялись, что всё получится. И вот осенью 2023 года с нами снова связались.

**- Как проходили съёмки?**

**Павел:** примерка была в Первоуральске в конце ноября, там снимались другие сцены. А в середине декабря мы уже поехали в Екатеринбург. В 7 утра нужно было быть уже в павильоне, съёмки проходили в ДК «Уралмаш», мы там провели целый день, начиная от создания образа, заканчивая прогоном и съёмкой сцен.

**Евгений:** огромный зал был отдан под гримёрки и костюмерные. Нам подбирали образ, костюм, кому было нужно, накладывали грим, по времени это на самом деле очень долго. Мне, например, надели парик и усы. Нас отсматривали несколько раз, корректировали, то грим, то образ. В результате парик потом с меня сняли, а вот усы оставили. Было забавно, что другие участники видели во мне в этом образе Михаила Круга, подходили фоткаться, хотя для себя я больше был похож на своего отца.

**- Что за сцена вам досталась?**

**Павел:** это была сцена в аэропорту. Мы играли пассажиров. Весь холл был переделан в зал ожидания в аэропорту, создано импровизированное кафе и т.д. Я играл как раз посетителя кафе, вместе с ещё одним участником, мы вели диалог. Кажется, что у актёров массовых сцен задача очень простая - ходи и всё. Но это так только кажется. Перед основной съёмкой проходят репетиции, и у актёров массовки задача - пройти перед камерой по определённой траектории. Главного героя снимают с разных ракурсов, с нескольких камер, с нескольких дублей,

и пока идёт его диалог, и это должно каждый раз выглядеть одинаково, должно совпадать с разных камер. Каждый эпизод снимался раз по 5, плюс репетиции перед. То есть съёмочного времени всё вместе выходит минут 15, а подготовки, прогонов и репетиций - целый день.

**Евгений:** я в сцене был с женщиной-пассажиркой, мы ходили под ручку, с чемоданом - всё, как положено. Наша задача была перемещаться по залу и создавать вот эту видимость движения, присутствия. Это на самом деле очень интересно, но непросто. У массовки цель - создавать видимость массовости, фона для главных героев. Но при этом на съёмочной площадке запрещены все звуки и шумы. Даже вот это наше хождение снимается в тишине, а потом накладывается сверху звук шагов, шум техники, разговоры. То есть герои ведут диалог - бесшумно, мы на заднем фоне тоже беседуем, но беззвучно, и каждый раз это нужно повторить одинаково. При условии, что на мне, например, было старое драповое советское пальто, которое весит невероятно много, в нём жарко, ходили мы с чемоданами.

**- Кого увидели из главных героев фильма?**

**Евгений:** там был запрет на сотовые телефоны, то есть особо сфоткаться именно в павильонах возможности не было, а так основные главные герои там были.

**Павел:** Владиславу Самохину, Евгению Ткачука, Ивану Колесникову, Марату Башарову.



Евгений и Павел в образах



Съёмочный процесс



Павел Ермолаев с Маратом Башаровым

**- Опыт понравился, пошли бы ещё?**

**Павел:** на съёмках понимаешь, что для организаторов и актёров это титанический труд. Интересно было оказаться участником этого процесса. И да, если будет возможность, подадим заявку ещё.

**Евгений:** это, конечно, утомительно, и понимаешь, что работа актёра далеко не простая, но мне понравилось. Я бы с удовольствием принял участие ещё.

Фильм «Роднина» выйдет в прокат в марте 2025 года, а мы уже с нетерпением ждём премьеры, чтобы не только узнать историю известной фигуристки, но и всмотреться в лица на втором плане и узнать там своих знакомых.

**Ирина Иевлева.**

Фото предоставлены героями статьи.



# Воспитываем будущих специалистов сегодня

**Знали ли вы о том, что в некоторых школах есть профильные классы? В нашем городе их много, но отличительная особенность профильных классов, о которых пойдет речь в статье, что они начинают свою деятельность не в 10-11 классе, а с 5 класса.**

**В** школе №1 на протяжении четырёх лет продолжают свою активную работу инженерные классы. Сейчас в школе четыре таких класса: 5и, 6и, 7и и 8и. Это профильные классы, в которые могут поступить дети из разных школ нашего города. Отбор проходит через математическое тестирование, доступное каждый год, для обучающихся, оканчивающих 4 класс. При наличии свободных мест в более старших классах возможно также дополнительное тестирование для дальнейшего обучения в них.

После успешного прохождения отбора дети поступают в инженерный класс. Школьная программа у данного класса немного отличается: в учебном плане ставится акцент на развитие технического мышления через дополнительные занятия по физике и математике. Также обучающиеся получают возможность заниматься в дополнительных образо-

вательных организациях в рамках сетевого взаимодействия. Наши дети посещают учебный профессиональный центр для занятий по 3D-моделированию в Реже и ездят в детский технопарк «Кванториум» в Верхнюю Пышму. Данное обучение реализуется на бесплатной основе.



Благодаря взаимодействию с нашим партнером - «Сафьяновской медью» - для обучающихся поездки в Верхнюю Пышму на автобус

являются бесплатными, поскольку автобус оплачивается предприятием.

Периодически в течение учебного года у обучающихся есть дополнительные поездки, проходящие благодаря сотрудничеству: организованы квесты и экскурсии на предприятие «Сафьяновская медь», совершены образовательные поездки в Екатеринбург.

С одной стороны, это дополнительная нагрузка для наших обучающихся, но с другой - это также вклад в их текущее и будущее развитие. Дети быстро привыкают к нагрузке, поскольку дополнительные занятия и мероприятия интересны им.

Каждый год количество инженерных классов и проектов, в которых задействованы обучающиеся, увеличивается. Например, обучающиеся под руководством Долгоруковой Натальи Николаевны заняли второе место в межрегиональном конкурсе «Инженериада», где получили приятные ценные призы.



На этом взаимодействии с нашим партнером - «Сафьяновской медью» - не ограничивается: некоторые ремонтные работы, в том числе капитальный ремонт крыши одного из учебных зданий, удалось совершить благодаря финансовой поддержке предприятия. Кроме того, оказывается финансовая поддержка и молодых учителей, прибывших в наш город с других территорий. Финансируются поездки на «Вахту памяти» поискового отряда «Рысь».

Администрация нашей школы благодарна за оказываемую помощь и поддержку в организации учебного проекта - инженерные классы, а также за помощь и развитие патриотического и социально значимого движения, ведь благодаря этому нашей школе удаётся развиваться. А с развитием школы происходит также и развитие детей.

Куратор инженерных классов  
МБОУ СОШ №1,  
заместитель директора  
по воспитательной работе  
**Евгения Чебурахина.**





# ГТО - комплекс для всех!

**С каждым годом всё больше жителей нашего города активно подключаются к сдаче норм комплекса ГТО (Готов к труду и обороне). Это замечательное событие объединяет людей всех возрастов — от малышей в детских садах до сотрудников крупных предприятий. Участие в нормативных испытаниях стало не только актуальным, но и модным!**

**К**омплекс ГТО важен не только для поддержания физической формы. Он способствует общему развитию личности, укрепляет здоровье и приучает к дисциплине. Занимаясь спортом, мы формируем в себе уверенность, сплоченность и умение работать в команде. Нормативы ГТО включают разнообразные виды физической активности: бег, подтягивание, пресс и другие упражнения.

Кроме того, сдача норм ГТО прививает нашим юным спортсменам любовь к активному образу жизни с раннего возраста. В октябре прошёл Фестиваль Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО) среди дошкольных образовательных учреждений Режевского городского округа «Нам со спортом по пути», в котором приняли участие 74 малыша из 11 детских садов нашего округа. Дети, участвующие в этом движении, учатся ставить цели и достигать их, а также развивают характер.

Важно отметить, что участие в ГТО вовлекает в процесс целые коллективы. Например, в марте состоялся Фестиваль Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО) среди трудовых коллективов, на который заявилось 18 команд! Это больше 70 человек. Только на АО «Сафьяновская медь» нормативы сдают больше 100 человек. Приятно наблюдать, как сотрудники спланиваются, общаются вне рабочего процесса и помогают друг другу в подготовке к испытаниям. Спортивные соревнования между предприятиями и учебными заведениями создают атмосферу здоровой конкуренции и дружбы. Фестиваль среди студентов Режевского политехникума собрал 36 человек, но помимо этого студенты нашего технику-



ма регулярно сдают нормативы, а иногда выставляют сразу несколько команд. Это ли не пример для подражания?

Сотрудники спортивной школы провели свой фестиваль и для лиц с ограниченными возможностями здоровья. Ученики центра «Дар» уже не первый год принимают участие в подобных спортивных мероприятиях.

02 марта 2024 года, в городе Нижний

Тагил, в горнолыжном комплексе «Гора Белая» прошёл региональный этап зимнего фестиваля ВФСК ГТО среди всех категорий населения, приуроченного к юбилейной дате 10-летия ВФСК ГТО, - режевляне Юлия Елсукова, Худяков Даниил и Суркова Алена были отмечены грамотами и медалями в личном зачёте в своих возрастных ступенях.



22 июня 2024 года, в Екатеринбурге, на стадионе «Калининец», состоялся региональный этап летнего фестиваля ВФСК ГТО среди обучающихся образовательных организаций, приуроченного к юбилейной дате - 10-летию ВФСК ГТО, - Режевской округ представляла команда из 8 человек, и как результат - 2 место в образовательной программе.

Таким образом, движение ГТО становится настоящим символом здоровья, единства и стремления к самосовершенствованию. Призываем всех жителей нашего города активно участвовать в этом прекрасном начинании и делать ГТО частью своей жизни!

Инструктор-методист  
МБУ ДО «Спортивная школа»  
**Ильсова Ольга.**



# Добротворец - 2024

**В нашем городе ежегодно проходит огромное количество самых разных мероприятий. Режевляне год за годом показывают своё неравнодушное отношение не только к своему городу, но и к событиям, которые происходят на территории всей нашей огромной страны. Большой вклад в эти мероприятия вносят волонтеры и добровольческие отряды, которые существуют в учреждениях культуры, спорта и образования. 20 декабря состоялась торжественная церемония награждения участников и победителей районного конкурса добровольчества «Добротворец - 2024».**

**В** этом году режевские добровольцы показали свои достижения в трёх номинациях. В номинации «Лучший доброволец (волонтер)» отмечены:

дипломом первой степени - Александра Шаповал, дипломом второй степени - Дарья Гудкова, дипломом третьей степени - Юлия Елсукова.

В номинации «Лучший руководитель добровольческого (волонтерского) отряда» отмечены: дипломами первой степени Елена Эртель (центр «Дар») и Ольга Ильясова (спортивная школа), дипломом третьей степени - Константин Минеев, (школа №10).

В номинации «Лучший добровольческий (волонтерский) отряд» в направлении «Спортивное волонтерство» отмечены: дипломом первой степени - добровольческий отряд волонтеров Спортивной школы, дипломом третьей степени - добровольческий отряд «Спорт - лидер» Спортивной школы «Россия».

В направлении «Патриотическое волонтерство» отмечены: дипломом первой степени - добровольческий отряд «Чистое сердце» школы №13, дипломом второй степени - добровольческий отряд «Доброе сердце» школы №9.

В направлении «Социальное волонтерство» отмечены: дипломом первой степени - волонтерский отряд «Бумеранг» (Дворец культуры «Металлург»), дипломом второй степени - «Кулинары техникума» (Режевской политехникум), дипломом третьей степени - волонтерский отряд школы №10.

Благодарим Дворец культуры «Металлург» за оказанное содействие в организации и проведении конкурса. Впереди новый 2025 год и новые яркие мероприятия. Мы благодарим всех руководителей и участников волонтерского движения за вашу неоценимую помощь.



**Лучшие руководители волонтерских отрядов**

Желаем удачи во всех ваших начинаниях, больше интересных событий и акций на вашем добровольческом пути.

До встречи в будущем году!  
 Директор молодежного центра «Паруса»  
**Анна Баранова.**





# Удивительный мир фольклора: педагоги делятся опытом

**Ещё в ноябре Режевская детская школа искусств организовала и провела областное комплексное методическое мероприятие "Ребёнок в фольклоре". Участниками стали слушатели из Алапаевска, Берёзовского, пос. Буланаш, Екатеринбурга, Верхней Пышмы, Златоуста Челябинской области, Качкарского ГО, Лесного, с. Черемисское, Полевского, Артёмовского, с. Катарач Талицкий ГО, с. Останино.**

**Э**кспертом на мероприятии выступила лауреат международных и всероссийских конкурсов, лауреат конкурса исполнительского мастерства преподавателей «Грани мастерства», выпускница Российской академии музыки им. Гнесиных (кафедра «Сольного народного пения», класс профессора В.А. Бурлакова), хормейстер народного хора

Свердловского музыкального училища им. П.И. Чайковского Брагина Ирина Вадимовна. С 1995 по 2006 г. являлась бессменным хор-

мейстером муниципального ансамбля песни и танца «Вечора».

В разное время работала преподавателем фольклорных дисциплин в Свердловском областном музыкально-эстетическом педагогическом колледже и Свердловском колледже искусств и культуры.

Темы мероприятия были по-настоящему интересными и полезными:

- приобщение к основам русской народной культуры через народные игры

(Гирш Ольга Александровна, Режевская ДШИ);

- как детский фольклор помогает современным детям в развитии (Енокян Маргарита Аркадьевна, Центр дополнительного образования, г. Саратов);

- распевоочный комплекс упражнений как средство формирования основных певческих навыков в работе с фольклорным коллективом в ДМШ и ДШИ (Фомичева Лариса Петровна, Детская музыкальная школа, г. Лесной);

- от певческо-двигательных навыков к вокально-хореографическому творчеству. Начало пути (Погребняк Елена Юрьевна, Бердникова Алла Борисовна, Детская музыкальная школа №1, г. Полевской);

- развитие навыка многоголосного пения (Азясева Ольга Игоревна, Артёмовская ДШИ);

- пение через движение (Соловей Любовь Васильевна, Буланашская ДШИ);

- работа над дикцией в народно-певческом коллективе (Щапина Анна

Сергеевна, Режевская ДШИ);

- народная хореография у мальчиков на начальном этапе обучения (Голубцова Людмила Геннадьевна, Режевская ДШИ).



Гости мероприятия на экскурсии по Режу

В ходе мероприятия участники не только поделились опытом работы с детьми в области народного творчества, но и получили новые знания, которые помогут в их педагогической практике. Мастер-классы в рамках семинара, проведенные опытными специалистами, позволили углубить понимание важности фольклора в развитии ребенка и его культурной идентичности. Каждое выступление сопровождалось практическими занятиями, что сделало обучение более эффективным и увлекательным.

Участники обсудили широкий спектр тем, касающихся применения народных традиций в образовательном процессе. Были затронуты вопросы о том, как современные техники работы с детскими коллективами могут быть интегрированы с традиционными методами. В результате появились новые идеи для проектов и программ, направленных на приобщение детей к фольклору.

Участники обсудили широкий спектр тем, касающихся применения народных традиций в образовательном процессе. Были затронуты вопросы о том, как современные техники работы с детскими коллективами могут быть интегрированы с традиционными методами. В результате появились новые идеи для проектов и программ, направленных на приобщение детей к фольклору.

«Как здорово, когда в одном удивительно теплом и гостеприимном домособираются единомышленники и близкие по духу люди! Режевская детская школа искусств душевно приняла в своих стенах специалистов, работающих с детскими народно-хоровыми коллективами из Свердловской области. Динамично, грамотно, предельно чётко, крайне интересно, увлекательно! Именно так прошло областное комплексное методическое мероприятие «Ребёнок в фольклоре». Очень хочется, чтобы такие нужные и плодотворные встречи проходили чаще! Нам есть чем делиться друг с другом! Огромная благодарность за организацию и проведение директору ДШИ Сергею Петровичу Тарабаеву и Анне Сергеевне Щапиной!» - Брагина Ирина Вадимовна.

Экскурсия по городу стала завершающим аккордом этого насыщенного дня, позволив участникам не только познакомиться с культурой Режа, но и ощутить теплоту и гостеприимство местных жителей. Итоги мероприятия вдохновили педагогов на новые свершения и совместные усилия по сохранению и развитию народного творчества в будущих поколениях.

Подготовила преподаватель Режевской ДШИ, руководитель ансамбля русской народной песни "Реченька" **Анна Щапина.**



Спикерами были настоящие профессионалы своего дела



# Осторожно, «ТОКСИКИ»:

## инструкция по выживанию

**Здравствуйте, уважаемые читатели! Сегодня мы поговорим о людях, которые могут негативно влиять на окружающих. Нет, это не мифические существа, а вполне реальные люди. Кто-то сталкивается с ними в повседневной жизни, распространять токсичность могут и соседи, и друзья, и одноклассники. Да что уж там, и сами мы порою бываем невыносимы. Но что делать, если сами вы стараетесь быть доброжелательными, но общество, окружающее вас, токсично?**



Будем разбираться  
с психологом школы №2  
Дарьей Эванс.

**- Для начала давайте выясним, что такое «токсичное окружение»?**

- «Токсичность» - это ненаучный термин, скорее - метафора, описывающая чувства человека после общения с некоторыми людьми. С медицинской точки зрения «токсины» вырабатываются бактериями, инфекциями, паразитами. По сути, это яд биологического происхождения. Поэтому, когда токсины накапливаются и начинают отравлять организм, человек чувствует хроническую усталость, ухудшение самочувствия, возникают различные заболевания. Токсичные люди тоже способны «отравлять» ваше психологическое самочувствие.

**- По каким признакам можно определить, что с твоим окружением что-то не так?**

- Как понять, что вас окружают «токсики»? После общения с ними ты чувствуешь

усталость, ухудшение настроения, дискомфорт, злость, разочарование, обиду, ложную вину и даже душевную боль. Позитивные люди, напротив, улучшают твоё настроение, ты чувствуешь подъем сил, радость и вдохновение. Соответственно, чтобы понять, токсичный человек рядом сейчас или нет, достаточно прислушаться к себе и своим чувствам. Твое самочувствие сразу после общения с конкретными людьми подскажет тебе лучше всего ответ на этот вопрос.

**- Как общение с такими людьми может повлиять на человека?**

- Есть много вариантов токсичного воздействия на психику. Давай разберем самые распространенные. Итак...«токсики»: 1 имеют привычку вечно жаловаться, они всегда всем недовольны - позиция «жертвы»; 2 они постоянно врут и используют людей для своей личной выгоды; 3 обесценивают тебя и твои достижения, критикуют, унижают - позиция «тебе должно быть стыдно, ты не лучше других»; 4 распространяют сплетни и хейт, обсуждают за спиной, вносят раздор между людьми; 5 пессимистичны и видят в человеке один негатив - «уродливый, странный, глупый, толстый и т.д.»; 6 агрессивны, злы и провоцируют конфликты откровенной грубостью и хамством; 7 высокомерны и смотрят на всех свысока - позиция «мне все должны»; 8 постоянно контролируют, манипулируют, ты вечно в чем-то виноват перед ними; 9 они якобы всегда правы и не умеют просить прощения, признавать свою неправоту; 10 раздают непрошенные советы и требования всем и каждому, позиция - «ты глуп, а я лучше знаю». И еще раз - после общения с такими людьми тебе становится некомфортно, неприятно, откровенно плохо. Эти люди заражают тебя своим негативом, вечно дурным настроением и пессимизмом. От них быстро устаешь и чувствуешь, как силы покидают тебя. Они внушают чувство вины, ничтожности, злости из-за нарушенных границ. Они приносят боль.

**- Можно ли каким-то образом обезопасить себя в таком окружении? И что делать, если ты осознаешь проблему, но не можешь сменить свой круг общения в данный момент?**

- Что делать с «токсиками»? Вот небольшой список, которому можно следовать:

1. Проанализируй и составь список тех, после общения с которыми тебе плохо.

2. Максимально снижай частоту и продолжительность встреч с такими людьми

3. Если ограничить коммуникацию с ними невозможно, придется выстраивать свои личные границы от «токсики». Учись говорить «нет» на их требования; не реагируй на их манипуляции, их легко распознать по ложному чувству вины; не злись, когда тебя выводят на агрессию; гордись своими достижениями и собой и не стесняйся этого и т.д. Когда ты точно знаешь, что именно этот человек для тебя токсичен, проще выстроить комфортный уровень общения с ним. Защита психики включается автоматически, как иммунитет в организме.

4. После общения с «токсикиком» обязательно восстановись: сделай что-то приятное для себя - погуляй, почитай, порисуй, сходи в душ, послушай музыку и т.д.

Михаил Касаткин, известный психотерапевт, рекомендует такой способ анализа твоего окружения. «Напишите топ-20 людей, с которыми вы общаетесь больше всего, по трём критериям: глубина, близость, частота. Далее ставим «+» всем людям из списка, которые поддерживают вас на словах. После ставим «++» тем, кто поддерживает и на словах, и на деле. И наконец, ставим «+++» людям, которые для вас по жизни пример самореализации, дохода, семьи, яркости жизни, способностей или здоровья. Если в вашем окружении мало или вообще нет людей, которые набрали три плюса, то необходимо это



изменить. Потому что по мере того, как вы будете воплощать свои мечты, ваше окружение должно меняться. Допустим, у вас цель – получить 150 000 в месяц. А в вашем окружении все считают, что честным путём таких денег не заработаешь, или они будут вам завидовать. Понятно, что вам нужно окружить себя теми, у кого получилось осуществить вашу мечту, и они смогут поделиться опытом. Чтобы легко сходиться с людьми и сохранять близкие отношения, надо самому стать для других "тремя плюсами" и активно поддерживать их словом, делом и примером». После подобного анализа ты поймешь, кто рядом с тобой и кто может быть для тебя не только помощником, но и вдохновителем. И поверь: после того, как ты поймешь, кто тебя окружает, ты поменяешь «токсиков» на тех, кто дает тебе стимул к развитию и позитив. Я подобрала полезные книги для изучения этой темы. Маршалл Розенберг "Язык жизни. Ненасильственное общение", Шахида Араби "Токсичные люди. Как защититься от нарциссов, газлайтеров и других манипуляторов".

Беседовала **Дарья Обласова**.  
С уважением к твоим настоящим  
друзьям отвечала **Эванс Дарья**.





# Они дарят нам сказку

**В каждом районе нашего города есть дворцы культуры, которые становятся настоящими оазисами творчества и вдохновения. Здесь проводятся уникальные мероприятия, фестивали и концерты, которые приносят радость и положительные эмоции как детям, так и взрослым. Накануне самого волшебного времени – Нового года – мы решили познакомиться с теми, кто ежедневно создает эту волшебную атмосферу, – работниками дворцов культуры – и узнать, каково это ежедневно создавать для нас сказку.**

**М**ы задали им несколько простых вопросов: как давно они играют на сцене, кого чаще всего им доводилось играть в новогодних спектаклях, что нравится и что не нравится в актёрской работе и какие казусные моменты случались в их карьере.



**Александра Лашко.**

Методист и художник-дизайнер ДК «Горизонт».

Работаю здесь уже более 7 лет. У нас во дворце существует театральное объединение "Параллели" под руководством Яны Кузниковой. Именно участники этого объединения являются актёрами новогодних спектаклей. В них я играю с 2016 года. Играла Бабу Ягу, Трубодурочку, капризную принцессу, Забаву, Царевну. В общем, роли в основном характерные, добрые и спокойные образы – это не моя тема)))

Благодаря Яне Валерьевне я узнала все тонкости и фишки актерского мастерства и каждый раз учусь чему-то новому. Иногда уже могу импровизировать и добавлять что-то

свое. Проживать каждый номер и доносить до зрителя его генеральную мысль – это моя основная цель.

Не могу выделить одну конкретную роль. В каждом образе есть своя изюминка. И ещё хочу отметить, что вокальные партии всех моих героев я исполняю всегда сама. Но самая сложная была роль Забавы в спектакле "Волшебный корабль". Сложна была она технически, так как играли актеры в ростовых куклах. Часовое представление! И нужно было отработать так, чтобы статичная голова и лицо "ожили". Страшно было подниматься на высоту в темноте, не видя почти ничего. Но на репетициях нюансы были отработаны, и на спектакле всё прошло на "ура".

Казусных и весёлых моментов хватает. Когда я играла роль принцесс, роли моих "отцов" и учителей играл Манойло Николай. В силу его неуправляемой энергии и великолепной игры иногда даже импровизации случались прямо на сцене, в дуэтных сценах я еле могла сдерживаться, меня просто по-русски пробивало на "смех". А посмеяться я люблю! Очень тяжело было просто не упасть на сцене и не кататься от смеха, надо же роль играть. На одном из спектаклей, когда уже закрывался занавес, Коля снял парик с короной и помахал им. Там сдержаться уже не смог ни один артист, и весь зал просто залился смехом.

Я очень люблю участвовать в спектаклях. Люблю дарить детям своё творчество и видеть их радостные и горящие глаза в зале. Всегда после спектакля мы в образах проводим интерактивную программу возле ёлки. И как дети радуются, когда так близко видят своих любимых героев, могут их обнять и сфотографироваться. Это очень трогательно на самом деле. И это лучшая награда за такой нелёгкий труд артиста.



**Николай Малиновский.**

Методист Центра национальных культур.

В сфере культуры работаю уже 12 лет, а на сцене играю уже лет 20. Раньше играл в народном театре-студии «Да!». Роли играл самые разные, чаще всего, конечно, Дед Мороз, в том числе удмуртский Тол Бабай, Кощей, волк и даже Снегур Бабай. Наверное, роль Деда Мороза не любимая, мне кажется она однообразной, зачастую статичной, плюс с появлением своих детей хочется сохранить для них сказку подольше, а

тут они видят, что папа – Дед Мороз, приходится что-то придумывать. Больше всего мне нравятся эмоциональные роли, из последних – это Волк, такой комический персонаж, немного глупый, там можно дурачиться и импровизировать. Нравится, когда дети выходят на контакт, советуют ему что-то, кричат и смеются.

Как ни странно, до сих пор перед выходом на сцену волнуюсь, особенно перед новогодними спектаклями, не знаешь, как отреагируют дети, каждый раз по-разному, некоторые боятся злодеев.

Больше всего в моей работе мне нравится играть и импровизировать, вытаскивать из себя каждый раз что-то новое, изучать свои способности. Сейчас у нас такой коллектив, что с ними комфортно и на сцене, и в работе. А больше всего не нравится, конечно, когда график становится чересчур интенсивным, по 4 ёлки в день, устаешь и физически, и морально.



**Виль Нурисламов.**

Заведующий сектором самодеятельного искусства в ДК «Металлург».

В новогодних спектаклях и других театральных мероприятиях нашего дворца я играю с начала работы здесь, с 2018 года.

До этого актёрская сцена в моей жизни была только в школьные времена на самодеятельных спектаклях в ЦКИИ.





Если говорить о новогодних спектаклях, то роли всегда распределяет наш режиссер - Елена Карташова. Обычно она заранее приходит ко мне и сообщает, в какой роли хотела бы видеть меня в грядущем спектакле. Как правило, мне всегда достаются отрицательные персонажи: кот Базилио, Кощей Бессмертный, Жулик, Крот. А я и не против! Мне почему-то проще изображать злодеев. Появляется какое-то детское ощущение шkodничества, которое каждому ребенку знакомо.

Но в этом году мне впервые достанется роль положительного героя - волшебника Гудвина из сказки про Изумрудный город. Думаю, я справлюсь не хуже, чем с предыдущими ролями.

Пожалуй, роль Кощея была самой выразительной, потому что у меня были ребята в массовке, которые, как говорится, "сделали царя царём". Когда я в детстве смотрел сказку про приключения Маши и Вити, персонаж Кощея мне сильно нравился. А так, каких-то прям сильно любимых ролей не было, все были хороши по-своему.

Бывало пару раз, что забывал свои реплики, приходилось импровизировать. А так всё как по маслу. Атмосфера. Особенно на дебютном показе, перед 31 декабря. Легкое волнение перед первым выходом на сцену. Это хорошо поднимает уровень эндорфина, и предвкушение праздника наполняет каким-то умиротворением. Отрицательных моментов практически нет. Ну, разве что только то, что почти половина январских каникул проходит на работе, никуда не уехать отдохнуть. Но это мелочи.



**Ксения Завадская.**  
Художник и культур-  
ганизатор Центра  
культуры и искусств.

Я очень люблю свою работу, мне нравится создавать красоту как художнику и радовать гостей ЦКиИ игровыми и развлекательными программами.

В спектаклях я начала играть недавно. Но за это время сыграла интересные роли. От царевны до Бабы Яги... Роли распределяет режиссер. У меня нет каких-то особых предпочтений, я люблю пробовать себя в разных ролях, в каком-то одном образе не хотелось бы оставаться. Но чаще это роли положительных персонажей.

Больше всего запомнилась, конечно, роль царевны Елены Прекрасной, скорее всего, потому что это была моя первая роль.

Самые весёлые моменты - это когда что-то начинает идти не по сценарию, тут работает смекалка актёров, чтобы зритель даже не заподозрил, что что-то пошло не по плану. Благо, у нас работают профессионалы своего дела и всё проходит как надо!

Мне очень нравится дарить людям яркие эмоции, сказочное настроение, особенно для наших маленьких зрителей и получать в ответ мощный заряд от них. И пусть ты устаёшь, но это приятная усталость. Скоро начинается пора новогодних сказок, и я очень люблю это время, потому что сама будто снова переносусь в детство и снова верю в чудеса

**Ирина Ивлева.**

Фото предоставлены героями статьи.



## СОБЫТИЯ ФАКТЫ ЛЮДИ

### Праздник Бабы каши

На 8 января в календарях многих народов, имеющих славянские корни, приходится День повитухи, который иначе называется Бабий день или Бабы каши. Праздник почти забытый, тем более что сегодня далеко не каждый знает значение слова «повитуха».

Ещё до того, как сложился институт медицины, а именно акушерства, примерно до 18 века, роды принимали повитухи. Обычно повитухами были замужние женщины старшего возраста, которые уже имели детей. Повитухой могла быть женщина, имеющая хорошую репутацию. Они знали заговоры, молитвы и традиции.

В праздник Бабы каш принято было славить рожениц и повивальных бабок, т.е. тех, кто помогал ребенку появиться на свет. Матери с детьми собирали подарки, шли поздравлять тех повитух, кто помогал им, а повитухи встречали гостей кашей.

В этот день к бабкам также рекомендовалось ходить будущим мамам и молодым девушкам.



Существовали даже такое ироничное выражение: бабка повивальная — в деревне всем родня дальняя.

В чем же заключался праздник? В праздничный час нужно было угостить детей пирогами да побаловать клюквой на меду. А при чём же здесь тогда каша? Повитуха варила кашу для рожениц из проса или гречихи. Этому блюду отводилась важная роль в обрядовых действиях. Например, чтобы предупредить низкорослость ребенка, бабка поднимала горшок с кашей, приговаривая: «Расти высоко-высоко». Чтобы малыш поскорее встал на ноги, старшим детям тоже вручался горшок с кашей: её полагалось съесть на улице, а в пустой горшок посадить петуха или курицу (соответственно полу новорожденного). Также в этот день роженицы и мамы с детьми дарили повитухам подарки, устраивали застолья. На такой праздник мужчинам вход был запрещён. Праздник заканчивался весельем и танцами.

**Ирина Колмакова.**  
Режевской исторический музей.

# Символы Нового года: как ель и звезда стали иконами праздничной традиции

**Что чаще всего представляет человек при упоминании Нового года? Конечно же, его символы – снег, подарки и ель с игрушками на ветвях и звездой на вершине. Но как звезда, небесное светило, оказалось вверху вечнозеленого дерева? Почему именно ель? А зачем на ветви мы развешиваем игрушки? Ответим на эти вопросы в статье.**

**В** начале нашей эры в маленьком городе Вифлееме родился Иисус, и в ночь его рождения над местом появления Спасителя на свет загорелась восьмиконечная звезда, ставшая путеводной для волхвов.

Однако своим появлением на верхушке ели звезда обязана Мартину Лютеру – немецкому богослову и родоначальнику Реформации. Легенда гласит, что однажды накануне Нового года Лютер засмотрелся на небо, усыпанное мириадами мерцающих огоньков. Вернувшись домой, он нарядил свое рождественское деревце яблоками и зажженными свечами, а увенчала дерево звезда. После чего новогодние елки стали украшать звездами по всей стране.

Но в Палестине, стране песков и палящего солнца, не растут вечнозеленые красавицы, на Руси почитались дуб, береза и верба, кельтами – загадочным народом с двух берегов Ла-Манша – с древности почиталась омела, в других теплых странах, где хвойные деревья не растут, часто рождественским деревом становилась пальма. Так почему же главной рождественской красавицей вдруг стала ель?

Основателями этой традиции тоже стали немцы. Вокруг украшенной восковыми свечами ели древние германцы, будучи язычниками, проводили обряды.

С приходом христианства многие древние обычаи стали наполнять новыми смыслами, и украшение ели стало одной из таких традиций. Приуроченная к празднику рождения Иисуса Христа елка стала официальным рождественским деревом, получив название «дерево Клауса». А Мартин Лютер и в этом сыграл важную роль: ему приписывают зарождение этой традиции. Богослов видел в ней символ Древа Жизни в раю.





В Российской империи ель стала главным символом Рождества в канун 1700 года, во время правления Петра I. Царь приказал поставить ели у каждого дома, но традиция не прижилась, и после смерти монарха елями украшали только входы питейных заведений, и стояли вечнозеленые красавицы круглый год.

Вновь ель стала украшением города, но уже Санкт-Петербурга, в 1852 году, когда дерево было установлено в павильоне Екатерингофского парка, но во время Первой мировой войны император Николай II приказал ели больше не ставить. А снова хвойные красавицы стали наряжать только после 1938 года, когда большая праздничная ель украсила собой Колонный зал Дома Союзов. К 1960-м годам новогодняя украшенная красавица проникла в каждый дом огромной страны.

Над Вифлеемом больше 2000 лет назад загорелась восьмиконечная яркая звезда, но рождественские ели украшает звезда с пятью лучами. Почему же так? Если в сознании советского человека пятиконечную звезду легко связать с советской идеологией, то в других странах католического мира наверху ели в виде звезды с пятью лучами символизирует пять ран Христа, умершего за людей, и вместе с тем это и символ Богородицы.

Цветным хороводом от звезды вниз по праздничной елке спускаются шары, игрушки и гирлянды. Как они там оказались? Эта традиция появилась тоже благодаря немцам.

В древние языческие времена германцы украшали ель, которая отождествлялась с Мировым деревом, цветными лоскутками ткани и восковыми свечами, а в VII веке в Европе оформился обычай украшать ель вещами, которые символизировали христианство, например, яблоками, а также печеньем и пряниками, которые являлись символами просфор – богослужебного хлеба.

Считается, что прародителем стеклянных елочных игрушек является вновь Германия. По преданию, в XVI веке в Саксонии стеклодувы создали первые стеклянные шары, которые затем стали украшать рождественские деревья.

Но есть и другая легенда. В 1848 году в небольшом немецком городке Лауша из-за неурожая яблок, охватившего в тот год всю Германию, наделали шаров из стекла, которые украсили ели

по всему городу. С этого момента елочные игрушки из стекла стали ежегодным украшением как в Лауше, так и по всей Германии, а уже оттуда такая рождественская традиция распространилась по всему миру.



В России стеклянные елочные игрушки появились во второй половине XIX века, их привозили из Германии. Собственное же производство началось на стеклодувном предприятии в городе Клине.

Первые стеклянные игрушки покрывались внутри тонким слоем свинца, но такие игрушки были вредны для человека, а потому в дальнейшем шары стали расписывать вручную серебряной и золотой пылью. Первая же мишура была полностью изготовлена из тонких пластинок серебра.

Кроме стеклянных игрушек и в Германии, и в России изготавливались елочные украшения из рифленого расписанного картона, а также в России для изготовления игрушек использовались вата и папье-маше. Кто из жителей нашей необъятной страны не видел Деда Мороза и Снегурочку из ваты, что стояли под ёлкой? Ведь это одни из самых узнаваемых игрушек новогодней поры, берут свое начало они в далеком XIX веке.

А в наши дни новогодняя елка украшает собой дома по всему миру. Она изменялась множество раз, чтобы сейчас каждый год в декабре сиять звездой и гирляндами в гостинных и дарить ощущение приближающегося чуда людям на городских площадях.

**Дарья Добрынина.**

Режевской исторический музей.

## ИСТОРИЯ ОДНОГО ПРЕДМЕТА

### Коромысло

Горбатый кот девке плечи трёт. Догадались, о каком предмете идёт речь? Конечно же, это коромысло! Такой предмет многие, наверное, уже забыли, а кто-то, может, о нём и вовсе не слышал. А ведь, когда-то коромысло важным помощником в хозяйстве и жизни и имелось в каждом дворе. С помощью коромысла носили в дом воду, и чтобы напоить скот, на речку тащили бельё полоскать.



Коромысло – деревянное приспособление, в виде длинной палки или дуги для ручного ношения двух вёдер с водой или других грузов. В зависимости от конструкции, средняя часть коромысла кладётся на одно или оба плеча. Груз подвешивается на концах коромысла. Главное, при носке воды держать равновесие. Коромысло помогало нести, не уставая, на плечах два ведра воды, переключая его на ходу с одного плеча на другое.

В быту русских крестьян были известны коромысла разной формы. Дугообразные коромысла имели наибольшее распространение. Их выгибали из распаренной древесины в форме дуги. Древесина должна была быть лёгкой, прочной и гибкой. Этим требованиям отвечала древесина из ивы, липы, осины, берёзы. Коромысло украшали резьбой, раскрашивали, что придавало ему нарядный праздничный вид. Коромыслом нужно было уметь пользоваться.

На Руси даже существовали правила, как правильно носить воду. Прежде считалось, что сила у человека есть до тех пор, пока он может носить воду в вёдрах на коромысле. Поэтому дочерей учили, что под коромыслом не следует сгибаться, нужно не идти, а «плыть, словно лебедь». Женщины, носившие воду на коромысле, отличались крепким здоровьем, хорошей осанкой и красивой походкой. Существовала традиция, что в день своей свадьбы девушка должна была донести воду в вёдрах на коромысле и не пролить ни капли. Считалось, если вода прольётся, то муж будет пьяница.

В коллекции нашего музея есть очень старое коромысло начала 20 века. Изготовлено оно из берёзы. Дуга слабо выгнута, это говорит о том, что вёдра располагались высоко. Крючки для вёдер сделаны в виде запилков на концах коромысла. В дар музею его передали учащиеся Черемисской школы.

**Ольга Першина.**

Черемисский историко-литературный музей.





В  
ВО  
НО  
2  
ГО



# С ЧЁМ СТРЕЧАТЬ НОВЫЙ

# 2025 ГОД?

К нам идёт год Зеленой Деревянной Змеи, и сегодня разбираемся, что надеть для встречи Нового года.

Могу сказать сразу: астрологи и стилисты в этом году не спорят. Цвета, подходящие для встречи Нового года с астрологической точки зрения, не противоречат последним трендам, поэтому в этом году можно быть спокойной в выборе цвета новогоднего образа. Выбирая цвет из приведенных ниже, можете быть уверены, что эти цвета понравятся покровителю года, и вы будете в тренде.

Итак, какие оттенки подойдут для встречи Нового года:



**\*Зеленый.** Цвет покровителя года, цвет змеи. Он символизирует новую жизнь, естественность, планомерное развитие и изобилие. Подойдут любые оттенки зеленого, от хаки до изумрудного. Уместно будет

добавить блеска в аксессуарах и макияже. Главный вопрос - можно ли использовать змеиный принт? Да, он будет очень кстати. А вот изделия из натуральной змеиной кожи лучше избежать.



**\*Серебристый.**

И самое популярное его воплощение - пайетки. Пайетки прочно осели в наших гардеробах, причем не только в праздничных, но и в повседневных. С их помощью можно составить шикарный аутфит

для встречи Нового года. Например, образ на Софии. Юбка в пайетках в сочетании с топом

и трендовой шубкой смотрятся невероятно стильно! Ну а серебристая обувь и акцентные украшения дополняют образ и делают его законченным и очень эффектным!



**\*Черный.**

Беспроигрышный вариант. Он также понравится покровителю года, и ваш образ будет, несомненно, актуален. Как ни крути, этот цвет для вечернего мероприятия отлично подходит - элегантно и

сдержанный, при этом загадочный, мистический. Например, образ Евгении. Черная юбка со сборками в сочетании с топом с завязками и перьями. Как это красиво! Кстати, вырезы, разрезы по-прежнему очень актуальны, поэтому можете смело интегрировать их в свой новогодний образ.



**\*Бордовый.**

Нельзя обойти стороной и самый главный цвет этого сезона - глубокий бордовый. В фешн-индустрии он называется бургунди. Этот роскошный оттенок покорила подиумы еще весной, но никуда не собирается уходить.

Поэтому смело можете надеть бордовое платье или костюм, дополнив образ аксессуарами.



**\*Красный.**

Стопроцентное попадание в характер покровителя года. Если зеленый - цвет самой змеи, то красный - цвет ее сущности, характера. Он точно придется по вкусу покровителю года, ну и в мире моды - это классика.

Смелость, страсть, грация - это про красный образ Анастасии. Красные брюки в сочетании с топом, высокими перчатками и акцентными аксессуарами - очень эффектно и празднично!

В этом году, впрочем, как и в любом другом, можно выбрать как трендовый образ, так и классический. Все зависит от того, что ближе вам. Выбирайте образ по душе и будьте неотразимы!

С наступающим Новым годом!

**Автор: Виктория Климович** - прямолинейный стилист

**Модели:**

**Евгения Шакалина** (в черном)

**Анастасия Нуфер** (в красном)

**София Родина** (в серебристом)

**Стилизация съёмки: Виктория Климович**

**Макияж: Динара Русина**

**Фотограф: Диана Ивашова**



# Если веришь, сказка ОЖИВЁТ...

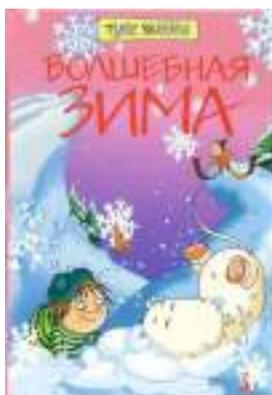
*Каждый год кончается  
счастливо: он кончается Новым  
годом.*  
**Сильвия Чиз.**

**Н**овый год для многих является пределом, который делит жизнь на «до» и «после». Готовясь к его встрече, мы надеемся, что всё тревожное останется позади, в старом году, а впереди, как минимум в ближайшие 365 дней, ждут перемены к лучшему. В надежде оставить в старом году надоевшие проблемы люди в новогодние праздники щедро желают друг другу разных благ: крепкого здоровья, материального благополучия, успехов и главное – больше радостных переживаний. С наступлением декабря мы встаём на финишную прямую года. Каждый новый день приближает Новый год, каникулы, Рождество. Нет настроения? Не страшно! Для этого и существуют добрые новогодние традиции, которые настроят на праздничный лад. Осознанно создавать новогоднее настроение помогают не только еловые ветки, уютные гирлянды, свечи и весёлые мелодии, но и книги с праздничной атмосферой. Все новогодние истории можно условно разделить на две группы. Одни писатели хотят создать ощущение чуда, когда даже самые чёрствые сердца побеждает добро, другие стараются напомнить читателям о милосердии. Мне кажется, что новогодние книги способны прогнать любое уныние, найти решение повседневных проблем и справиться с любыми трудностями.

Итак, самое время взять в руки книгу и отправиться в мир замечательных историй! Без Бабы Яги редко обходится какая-либо сказка. Это любимый сказочный персонаж многих детей. В ней есть всё: и ум, и лукавство, и кокетство, и остроумие. А если нужно – и смелость. Да и за словом в карман не лезет. В книге Ольги Камышевой «Где же ты, Снегурочка?» Баба Яга натворила дел и сбегала из вотчины Деда Мороза в большой город. Теперь она живёт в

квартире, а в свою избушку возвращается только по выходным, как на дачу. Баба Яга мечтает вернуться в Великий Устюг, но возвращаться просто так она не хочет. Мечтает, чтобы встретили её с почестями и радостью. Для этого надо совершить какое-то доброе дело. Но Баба Яга на то и колдунья, что даже самые добрые дела она умеет провалить. Вместе с Кощеём они решили украсть не кого-нибудь, а внучку Дедушки Мороза Снегурочку! Похоже, что у Ягуси всё опять пошло не по плану. Удастся ли ей вернуться в Великий Устюг, вы узнаете, когда прочитаете эту необыкновенную историю. И хотя это третья книга из серии о приключениях Бабы Яги, её можно читать как отдельную сказку. Почти на каждой странице есть очень красивые, яркие иллюстрации, которые помогают создать атмосферу сказки и новогоднего чуда.

«В тёплом уютном доме возле большой изразцовой печи спало долгим зимним сном семейство муми-троллей. Неслышно бродил по дому пробравшийся в окошко лунный свет. Тишина и покой были полны ожидания. И вот, посреди зимы случилось то, что никогда прежде не происходило. Муми-тролль проснулся. Один, в тихом доме, полном сна и проказ лунного света». Это строчки ещё из одной атмосферной книги финской писательницы Туве Янссон «Волшебная зима». Оказывается, муми-тролли зимой спят! Сначала проснувшегося Муми-мальша охватила грусть и тоска, но потом он пошёл смотреть, что происходит в мире зимой. Ведь он никогда не видел этого



времени года. Он начал повсюду наткаться на волшебные для него вещи: пушистый снег, лыжи, неизвестные обитатели зимнего леса. Мне очень понравилось, как Туве Янссон описала удивление малыша от таких обыденных для нас вещей. А ведь и правда, откуда знать, что такое снег, если ты его никогда не видел! Или как он идёт, кружась и падая на землю. Это было совсем уж откровением для маленького муми-тролля. Вокруг незнакомый и невиданный ранее зимний мир. Чужой, холодный, пугающий. Вокруг, куда ни посмотри, огромные сугробы и голые ветви. И нет никого, с кем можно было поговорить о лете, море, цветущем жасмине. За время своих приключений Муми-мальш узнал столько нового, о чём раньше даже не подозревал. Повстречал необычных существ и научился самостоятельно преодолевать трудности. И вместо одного мира, дарящего радость, получил целых два! Он научился любить зиму, и остался только один повод для грусти.

В преддверии календарного новолетия хочу обратиться ко всем с таким призывом: пусть в ваших планах на следующий год обязательно будет знакомство с новой книгой, и пусть все ваши самые смелые планы в области чтения будут претворены в жизнь. Книги приносят настоящую радость и внутреннюю свободу, а те знания, которые мы приобретаем через чтение, будут сопутствовать нам всю нашу жизнь. Смартфоны «стареют», и мы о них забываем, а прочитанная книга остаётся с нами навсегда, она наш верный друг.

**Екатерина Смирнова.**

БУДЬ ПРИЧИНОЙ, ПО КОТОРОЙ  
КТО-ТО ВЕРИТ В ДОБРЫХ ЛЮДЕЙ



2025

Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь
П В С Ч П С В	П В С Ч П С В	П В С Ч П С В	П В С Ч П С В	П В С Ч П С В	П В С Ч П С В
1 2 3 4 5	1 2	1 2	1 2 3 4 5 6	1 2 3 4	1
6 7 8 9 10 11 12	3 4 5 6 7 8 9	3 4 5 6 7 8 9	7 8 9 10 11 12 13	5 8 7 8 9 10 11	2 3 4 5 6 7 8
13 14 15 16 17 18 19	10 11 12 13 14 15 16	10 11 12 13 14 15 16	14 15 16 17 18 19 20	12 13 14 15 16 17 18	9 10 11 12 13 14 15
20 21 22 23 24 25 26	17 18 19 20 21 22 23	17 18 19 20 21 22 23	21 22 23 24 25 26 27	19 20 21 22 23 24 25	16 17 18 19 20 21 22
27 28 29 30 31	24 25 26 27 28	24 25 26 27 28 29 30	28 29 30	26 27 28 29 30 31	23 24 25 26 27 28 29
		31			30
Июль	Август	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
П В С Ч П С В	П В С Ч П С В	П В С Ч П С В	П В С Ч П С В	П В С Ч П С В	П В С Ч П С В
1 2 3 4 5 6	1 2 3	1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4 5	1 2	1 2 3 4 5 6 7
7 8 9 10 11 12 13	4 5 6 7 8 9 10	8 9 10 11 12 13 14	6 7 8 9 10 11 12	3 4 5 6 7 8 9	8 9 10 11 12 13 14
14 15 16 17 18 19 20	11 12 13 14 15 16 17	15 16 17 18 19 20 21	13 14 15 16 17 18 19	10 11 12 13 14 15 16	15 16 17 18 19 20 21
21 22 23 24 25 26 27	18 19 20 21 22 23 24	22 23 24 25 26 27 28	20 21 22 23 24 25 26	17 18 19 20 21 22 23	22 23 24 25 26 27 28
28 29 30 31	25 26 27 28 29 30 31	29 30	27 28 29 30 31	24 25 26 27 28 29 30	29 30 31



# МЕСТА РАСПРОСТРАНЕНИЯ ГАЗЕТЫ

## **Семь ветров / Центр**

Режевской политехникум, ул. Трудовая, 93 Школа # 2, Центральная библиотека, школа #5, школа #3, «ЦКиИ», Режевской исторический музей, СШ «Россия», Режевская весть, Стадион «Сатурн»

## **Гавань / Вокзал**

Библиотека «Гавань», стадион «Металлург», ДК «Металлург», магазин «Райский сад», школа #1, школа #7, школа #10, Центр национальных культур

## **Быстринский / 6 участок**

ДК «Горизонт», библиотека «Быстринская», Режевской политехникум (ул. Калинина, 19Б), детская школа искусств, школа #44, ДЮСОК «Антей», Центр «Дар»



Читайте электронную версию газеты «ПЛАНЕТА МОЛОДЫХ»  
на нашей страничке Вконтакте <http://vk.com/pmrezh>.  
Мы ждём ваших отзывов о прочитанном и предложений  
по дальнейшим публикациям!

**8(34364) 3-11-26, 8-900-20-44-655**  
**E-mail: pm-rezh@mail.ru**